

## Eine Auswahl von Harfenliteratur für Einfachpedalharfen des 18. und 19. Jh.

### An excerpt of harp music for single-action-harp of the 18<sup>th</sup> and 19<sup>th</sup> cent.

### Quelques partitions pour la harpe à simple mouvement dans le 18<sup>e</sup> et 19<sup>e</sup> siècle.

- Johann Baptist HOCHBRUCKER „Six Sonates pour la harpe“ op.1 1762 & op.6, 1779.
- Franz Christian "Pater Coelestin" HOCHBRUCKER „Six Sonates pour la harpe“ 1771
- C. Ph. E. BACH „Sonate G-Dur für Harfe solo“ c.1762
- Ph. J. MEYER, diversa 1772...
- Ch. W. GLUCK, Oper « Orpheus und Eurydike » Urauff. Paris 1774
- A. ROSETTI « Six Sonates pour harpe ou clavecin... » c.1784
- J. B. KRUMPHOLTZ diverse « Sonates... » « Sinfonies... » etc.; bis 1790
- L. SPOHR «Fantasie op.35» «Sonate op.113 Hf & VI» and much more, 1806 ff
- F. J. NADERMAN "3 Nouvelles Sonates" op.17.
- F. J. NADERMAN "7 Sonates Progressives"
- J. L.DUSSEK "Sonates..." and "Duets for harp and piano-forte"
- Sophia CORRI (Madame Dussek) "Sonatas and Airs..."
- J.-Ph. RAMEAU "Le rappel des oiseaux" "L'Egyptienne" (Pièces de Clavecin), 1724, 1728.
- J. B. CARDON divers "Sonates..." and much more
- J. G. COUSINEAU divers "Sonatas..." etc.
- R. N. Ch. BOCHSA his early works are composed for single-action harp
- M. I. Glinka "Nocturne" e-moll
- F.-A. BOIELDIEU "Concerto pour harpe" "Sonates..." & "Romances..."
- Carl DITTERS von DITTERSDORF "Harfenkonzert A-Dur" (nach einem Cembalo-Konzert)
- G. Ch. A. WAGENSEIL "Konzert f. Harfe u. Orchester" G-Dur, 1761
- F. PETRINI 4 Harfenkonzerte, Sonaten, Airs etc.
- G. F. HANDEL "Konzert in B-Dur für Hf und Orch" HWV294
- W. A. MOZART Concerto for flute and harp, 1778

**Cembalo-Literatur:** Madame de Genlis schreibt 1811 in ihrer "Nouvelle méthode...": « *Mais, je le répète, toutes les pièces de clavecin peuvent se jouer sur la Harpe, elles n'offrent aucune difficulté réelle de doigté à un joueur habile, elles ne nécessitent quelquefois que de légers changements d'une ou deux notes dans une pièce, uniquement à causes des pédales.* » d.h. dass auch die Cembalo-Literatur ohne Schwierigkeit spielbar ist, nur dass hie und da ein, zwei Töne geändert werden müssen, wegen den Pedalen [oder wegen dem Tonumfang]. So erweitert sich das Repertoire aufs Doppelte.

**Basso Continuo:** Nebst der schriftlich belegten Praxis, dass auch Cembalo-Musik gut auf der Harfe zu spielen sei, bietet sich die ganze Fülle an Sonaten für Melodieinstrumente an, die vorteilhaft auf der Harfe begleitet werden können; dabei soll auf keinen Fall sklavisch nach irgendwelchen „ausgesetzten“ Partituren gespielt werden, denn im b.c. ist ja nur die linke Hand obligat; die rechte Hand kann die ganze Freiheit der eigenen, stilgerechten Fantasie ausschöpfen, improvisieren, imitieren, sekundieren, stützen usw. (weniger ist oft mehr).

## Eine Auswahl an Harfenschulen des 18. und 19. Jh.:

### An excerpt of harp tutors of the 18<sup>th</sup> and 19<sup>th</sup> cent.:

### Quelques méthodes pour la harpe dans le 18<sup>e</sup> et 19<sup>e</sup> siècle. :

- J. Ph. MEYER, « Essai sur la vraie manière de jouer de la harpe » 1763 und « Nouvelle méthode... » 1774.
- F.-V. CORBELIN, « Méthode de harpe... » Paris 1779
- J. B. CARDON, « L'art de jouer... » 1784
- L. Ch. RAGUE « principes... » 1786
- J.-B. KRUMPHOLTZ, « Principes pour la harpe... » Paris vor 1790
- J.-G. COUSINEAU, « Méthode » Paris 1784 und 1803
- Comtesse de GENLIS, « Nouvelle méthode... » Paris 1811.
- B. POLLET Méthode de Harpe, ca. 1810

Denken Sie bitte daran, dass diese Listen nur eine kleine Auswahl enthalten und fühlen Sie sich zu eigenen Nachforschungen ermuntert. Die Harfenliteratur von 1750 bis etwa 1830 bietet Ihnen eine reiche Ernte.

Kindly note: these lists contain only a small selection; they shall encourage you to make your own research. The harp literature from 1750 until about 1830 offers you a rich harvest.

S.v.p. veuillez noter que ces listes ne contiennent qu'une petite sélection; soyez encouragé à faire votre propre recherche. La littérature de la harpe de 1750 jusqu'en 1830 vous propose une récolte riche.



**Beat Wolf**  
HARFENBAU  
IN GRUBEN 24  
SCHAFFHAUSEN  
[www.beatwolf.ch](http://www.beatwolf.ch)